

سليم طائرات الفانتوم الأمريكية لإسرائيل يبدأ من الشهر القادم

ول دفعة يتم تسليمها تتألف من ١٦ طائرة

لدرج الطيارين الاسرائيليين يسير متوازي مع تسليم الطائرات

واشنطن في ٧ - خاص للأهرام (ن.ي.ت) - يبدأ في الشهر القادم تسليم صفقة الطائرات «الفانتوم» الأمريكية إلى إسرائيل، وهي تتألف من ١٦ طائرة بقيمة ٢٠٠ مليون دولار.

وقد اتفقت أمريكا مع إسرائيل على تسليمها في الدفعة الأولى من صفقة، سرباً مؤلفاً من ١٦ طائرة ثم يتوالى تسليم بقية الطائرات بعد ٤ طائرات كل شهر.

وفي نفس الوقت يسير تدريب الطيارين الاسرائيليين في أمريكا على قيادة هذه الطائرات ، ويسير تدريبهم وفقاً لمواز مع تسليم الطائرات. وقد أتت أمريكا بالفعل بتدريب ١٢ طياراً إسرائيلياً.

كيف مهدت أمريكا تسليم طائرات الفانتوم لإسرائيل

يروي في ٧ - مكتب الأهرام - تحقيق القديرات المصاحبة التي قام بها «الأهرام» هنا ، أن قرار الولايات المتحدة تسليم طائرات «الفانتوم» إلى إسرائيل قد تأخر رد فعل في وفد الأمم المتحدة القليلة التي عادت بالقبول. قد تأخر أيضاً في هذه الوفود ، هيئة شديدة معها أن الولايات المتحدة تقرر تسليم إسرائيل طائرات الفانتوم بعد يومين من الإعلان عن مؤتمر حزب العمال الإسرائيلي الحاكم.

في هذا المؤتمر أعلن الحزب الذي يمثل أغلبية الحكومة الإسرائيلية في الكنيست ، أن إسرائيل ستقبل طائرات الفانتوم ، وفيها يتصدى كل طائرات الفانتوم ، ويعلن توليها إسرائيل التوسعية في الاحتفاظ بأجزاء من الأرض المحتلة.

تلقى مقرر جلسة هذه الوفود ، أن القرار الأمريكي فيه تجاه إسرائيل الموقر الذي أعلنه بولت في وقت السلم للامم المتحدة من تدوير في الشرق الأوسط ، والخوف من ظهور الموقف الإسرائيلي في حرب في المنطقة من جديد ، قد تؤدي بمواجهة أوسع تخرج من نطاق.

في تحريات مكتب «الأهرام» في ذلك أن الدوائر الأمريكية المسئولة في إسرائيل قد وافقت على تسليم الطائرات إلى إسرائيل ، وأردت أن تبدأ لملامحة للجنة جات على لسان المتحدث في هذا المؤتمر الأمريكي ، وقد كان متعباً التحدث الأمريكي (التيقة صفحة ١٥ عمود ٨).

ملحق خاص غداً عن الاسكان

سحر «الأهرام» غداً ملحقاً خاصاً عن الاسكان يشتمل على بحث عن توافر الهبة المعلقة بمسألة الاسكان.

حدث في الملحق الدكتور حسن إني من سياسة الاسكان في المرحلة الأولى ، ويروي أخباراً هامة من ناحية الجيدة لبيع الأراضي الشركات الإسكانية والمجتمعات التعاونية والائتلافات التي عقدت للتعاون العلم ، وتنظيم السكن ، والجهود الجيدة في التوسع والبناء ، والتوسع في تطوير قطاع العقارات التي تشتمل على الإسكان والمساكن ، جازات التي تمكنت في الفترة الأخيرة من الإسكان التي ستعرض في الجليل في الشهر المقبل.

وتد بدأت اشتراكات اليوم الرابع في الساعة الثامنة من مساء يوم الأربعاء وتوقفت في الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس ، ولتبدأ اشتراكات مرة أخرى بعد الظهر لمدة ساعة من بعد الظهر إلى الساعة السادسة من صباح يوم الخميس.

ومرر المتحدث العسكري المصري بأن الترتيبات لبيع الأراضي الثمينة قد استمر طوال الليل ، في فترات متقطعة في القطاع الجنوبي من قطاع غزة ، وذلك أن الترتيب بدأ في الساعة الثالثة صباحاً في قطاع غزة ، وذلك في وقت تشتت منطقة جنوب الجليل ، وتوقفت الاشتراكات في الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس.

وإضاف المتحدث أن الترتيب استؤنف في الساعة الواحدة من بعد الظهر في مناطق بور توفيق وكبريت والقط ، ثم توقفت الاشتراكات في الساعة الثالثة من بعد الظهر بعد استكمال مصادر ثروات المدون في مناطق الاشتراكات.

وفي ليلة ليلى صرح المتحدث العسكري الإسرائيلي بأن القوات المصرية بادلت لسلطات ليل مع القوات الإسرائيلية بالأسلحة التي تم تسليمها من قطاع غزة إلى إسرائيل (في تصد الاشتراكات النهار) في منطقة الجليل مرة - واكتفى المتحدث بملحوظات أن جنود إسرائيليين لم يجرأ خلال الاشتراك.

تفصيلات مشروع قانون الخمسين فدانا

تعريف الأسرة وإعادة توزيع ملكيتها خلال ٦ شهور

علم مظهر «الأهرام» أن مشروع قانون تحديد ملكية الفرد خمسين فدانا والأسرة بملقة ، سوف يعرض مع مذكرته التفصيلية على مجلس الوزراء في اجتماعه القادم ، ومن أهم ما تضمنه مشروع القانون ومذكرته التفصيلية ما يلي :

نصت المادة الأولى من مشروع القانون على تحديد ملكية الفرد بـخمسين فدانا من الأراضي الزراعية وما في حكمها من الأراضي البور والصحراوية ، وتحديد ملكية الأسرة بملقة تدان من هذه الأراضي بشرط أن تزيد ملكية أي فرد من أفراد الأسرة على خمسين فدانا أرضاً ، ويقتصر جزء منها على ما لا يقل عن ١٠ فداناً على الأسرة بملقة في المناطق التي يتصل على

في المادة الأولى من مشروع القانون على تحديد ملكية الفرد بـخمسين فدانا من الأراضي الزراعية وما في حكمها من الأراضي البور والصحراوية ، وتحديد ملكية الأسرة بملقة تدان من هذه الأراضي بشرط أن تزيد ملكية أي فرد من أفراد الأسرة على خمسين فدانا أرضاً ، ويقتصر جزء منها على ما لا يقل عن ١٠ فداناً على الأسرة بملقة في المناطق التي يتصل على

في المادة الأولى من مشروع القانون على تحديد ملكية الفرد بـخمسين فدانا من الأراضي الزراعية وما في حكمها من الأراضي البور والصحراوية ، وتحديد ملكية الأسرة بملقة تدان من هذه الأراضي بشرط أن تزيد ملكية أي فرد من أفراد الأسرة على خمسين فدانا أرضاً ، ويقتصر جزء منها على ما لا يقل عن ١٠ فداناً على الأسرة بملقة في المناطق التي يتصل على



جنود اسرائيليون يمشون حذرة أمام المصفحة في القدس قبل السماح لسياح اسرائيليين من طراز الميربي ٠٠ وقد أصبح التفتيش شاملاً في جميع الشوارع الاسرائيلية ، واقيمت لذلك نقاط تفتيش في القدس ، وبينما المصالح التي سبق لاحتلالها قبل يونيو عام ١٩٦٧ [صورة بالأهرام]

مدن غزة تحت الحصار

المقاومة تضرب المستعمرة التي أقامتها إسرائيل في جولان مهاجمة قوة اسرائيلية في الخليل. واصابة كل جنودها

ال إيب في ٧ - و.أ.ف. - و.د.ب.أ. - فرضت السلطات الاسرائيلية حصاراً شاملاً على مدن غزة ، وبمساعدة الميليات الجوية للقوة فيها ضد الإعتداءات والقوات الاسرائيلية التي تعرضت الآن لهجمات متزايدة في مناطق الأراضي العربية المحتلة.

وقد أصدرت السلطات الاسرائيلية بياضات متتالية بمقتضى يبعث ميليات القتلى، ولكنها التفتت السبت أراء ما يجري في غزة ، وقد وجهت تحذيراً إلى الاسرائيليين بعدم دخول مناطقها في الوقت الحاضر.

وقد دخل فرانسوا بؤرو مراسل وكالة الانباء الفرنسية في رسالة يبعث بها من غزة من الحالة في مدينة القطاع ، وهي تذكر في بنية بنية : أصبحت غزة مرة أخرى مدينة تحت الحصار ، في الشوارع يبعث المصير ينظر حذرة السيارات الأجنبية القليلة التي تغادر للدخول إليها ، وتسير عربات الجيب التي يركبها الجنود أصحاب الخوذات والذين يحملون أسلحة (في المنطقة) ، وقصع اطلاق النار) موجهة إلى كتلة التجمعات وهي تسير بطريق في شوارع المدينة ، وتعرض عربات نصف الجنزير، عتاق الطرق والمياه في المدينة ، بينما تسيطر قوات واجبة واسلحتها على اكتفائها في حالة استعداد.

أما قوات الأمن العسكرية التي تراقب في الجليل وسط الإحتياطية تحببها فيكتل من الاسلاك الشائكة التي تمتد على طول الحدود بين قطاع غزة والجليل ، وتبدأ كياي الرطل. داخل المنطقة هذه الثانية : وفي الوقت نفسه تقوم القوات الاسرائيلية بمقتضى نشاط شبكات المقاومة بالقيامات بترغيب تقضي مسيرات اللاجئين التي تصبغ بالبنية ، والتي تمتد لكثر الامكن مقاومة للاسرائيليين (التيقة صفحة ١٠ عمود ٦).

قتل ٢ في غزة تعاونهم مع سلطات إسرائيل

غزة في ٧ - وكالات الانباء - اتهم ٢ اشخاص من حزب ابي ضياء قرب عسكري الاخوان في غزة وقتلوه رمياً بالرصاص واسموا زوجته بجراح خطيرة. وفي الوقت نفسه اتهم آخرون بمسك للاجئين قرب دير البلح وقتلوا سلباً دودة بالرصاص الذي لا يصد.

وقد حذر تيل ذلك على شخص آخر على النساء ترف به قرب منطقة جباليا ، وقد مات أثناء تظاهره المشي وقد قتل الثلاثة لمعاونتهم مع إسرائيل.

السلم المصري ما معناه ؟ ما متطلباته ؟

في الدراسة الأولى للكشور شحنة أم كبير الترتيب بمرکز تسجيل الترانزيت بنشرا اهرام اليوم على الصفحة الثانية ضمن سلسلة موضوعاته الخاصة : يكشف الدكتور شحنة أم من متطلبات السلم المصري ، ويؤكد قنا من خلال دراسة حالات الفزق التي تمت على مصر .. أن سلم هذه الحالة كان مرتبطاً إبدأ بقدره المصري على صيغة معاصروهم الشرقية في سبناه وعلى قنونه على السلم من أجل أمن سوريا وفلسطين .

صخرة كالسيارة مدفونة في سطح القمر

هيستون في ٧ - د.ب.أ. - أمن الدكتور يوحين شوكي عالم الجيولوجيا في بؤرو مصر ، أن تيل إمبريق وسيف صخرة ذات خطر عظيم ، لم يبلغ الحصول على عينتها ، ونقل أنها تشبه صخرة نل ، وأنها كتبت تير على سطح القمر ومنعاً منع إمبريق هذه الصخرة بقبه انشعب ان جزءاً كبيراً منها كان في تربة القمر. وقد أضاف أن أحد المساهمات الثيرة العلمية التي يرواها لرائداتكنا شهادتها مسفرة في حجم جوز الهند تبدو كتلة نصف شغلة ولها خاصية مكنى الضوء . وقد وصف إمبريق هذه الصخرة بأنها تشبه بلورة مجهر (التواتر) .

الاهلي يهزم الاولمبي في كرة القدم ١/٢

غاز فريق النادي الاهلي بمساء أمس ١/٢ من الاولمبي الاسكندري ، في نتيجة الشوط الأول ١/١ من صراع الاهلي .

اصابة ٢٥ راكبا في تصادم قارو حولان

اصيب ٢٥ من ركاب قارو حولان من بينهم ثلاثة أصليتهم شديدة - عندما اصطدم القارو بقطار في محطة الشريط في محطة باب اللق - وجرح المصابون من حولان بقيادة القارو حطفتهم وهو يدخل الرصيف المحطة الرئيسية بسرعة غير ملائمة ثم يصطدم به فيقاة واحدة ما نتج عنه جرح شديدة أحد اى أصليه بعض الركاب أثناء وتورهم داخل المصريات وتم يستمحن للقول .

الاهلي يهزم الاولمبي في كرة القدم ١/٢

غاز فريق النادي الاهلي بمساء أمس ١/٢ من الاولمبي الاسكندري ، في نتيجة الشوط الأول ١/١ من صراع الاهلي .

اصابة ٢٥ راكبا في تصادم قارو حولان

اصيب ٢٥ من ركاب قارو حولان من بينهم ثلاثة أصليتهم شديدة - عندما اصطدم القارو بقطار في محطة الشريط في محطة باب اللق - وجرح المصابون من حولان بقيادة القارو حطفتهم وهو يدخل الرصيف المحطة الرئيسية بسرعة غير ملائمة ثم يصطدم به فيقاة واحدة ما نتج عنه جرح شديدة أحد اى أصليه بعض الركاب أثناء وتورهم داخل المصريات وتم يستمحن للقول .

اصابة ٢٥ راكبا في تصادم قارو حولان

اصيب ٢٥ من ركاب قارو حولان من بينهم ثلاثة أصليتهم شديدة - عندما اصطدم القارو بقطار في محطة الشريط في محطة باب اللق - وجرح المصابون من حولان بقيادة القارو حطفتهم وهو يدخل الرصيف المحطة الرئيسية بسرعة غير ملائمة ثم يصطدم به فيقاة واحدة ما نتج عنه جرح شديدة أحد اى أصليه بعض الركاب أثناء وتورهم داخل المصريات وتم يستمحن للقول .

بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

ارادة الصراع وصراع الارادة !

لو أنني حاولت - كبراقيتابع الحوادث بشكل جده ، وينقطع لرصدها وملاحقة تطوراتها - بمسح طبيعة مبله الصحن - ان اضع املنى خريطة لمسار العمل المصري من اجل ازالة آثار العدوان ، ثم حاولت ان احدد على هذه الخريطة هنا والان ، ذلك الكفة التي وصل اليها مصرنا ، والتي بلغناها هذه اللحظة - لقلت :

نحن الآن على نقطة ما تعين منطقة «ارادة الصراع» ومنطقة «صراع الارادة» !

ولقد يبدو بهذه الاجابة انني عقدت المسألة من حيث اردت تبسيطها ، أو أنني ما زلت متابعاً بحكايات غزو الفضاء ومحطات الهبوط أو الارتطام بمنطقة بحر السكون وبحر الازمات وغيرها من مناطق القمر ، أو أن المسألة تسبب بالانفاز والتصوير كما فعل ذلك الكاتب الأمريكي الذي نشر أخيراً قصة جمل عنوانها «شرق الشمس وغرب القمر» !

وليس أيا من ذلك حتى ..

ليس التعقيد ، وليس الدوار من آثار حكايات الفضاء ، وليس الجري وراء عناوين مثيرة تفتقر إلى الشمس وغرب القمر.

... ليس أيا من ذلك بالتأكيد !

وفي أي مواجهة استتبع ، على المستوى القردى أو على المستوى القومى ، أعنى مواجهة شخص ما مستقيلة أو مواجهة أمة من الأمم ؟

منطقة نستطيع ان نسميها «ارادة الصراع» . ومنطقة أخرى غير هاتين نستطيع ان نسميها «صراع الارادة» .

وإذا أردنا المزيد من التعريفاتنا نستطيع ان نقول بما يلي :

«ان معنى «ارادة الصراع» هو ان يقرر طرف من الأطراف - فرداً أو أمة - انهم المحتدمون يتخذون طريقاً آخر يواجهه سواء كان هذا الطرف الآخر معادياً أو يريد ان يغرض عليه ما لا يطيق ، أو حتى قلوباً تحولت عنه ودون بلوغ هدف يبتناه .

ويعد قرار التحدي من الطرف الذى يريد ان يمسك «ارادة الصراع» . يكون عليه ان يعض من طاقاته المادية والمعنوية هجماً قاتلاً من القوة لتعزير قراره التحدى ، كما ان عليه ان يكون مستعداً للقبول بخاسر لا شك فيها بينما هو يحدد ويبرز .

هذه - باختصار - منطقة «ارادة الصراع» .

أما معنى «صراع الارادة» فهو ان يجيء الوقت الذى يضع فيه الطرف الذى يملك «ارادة الصراع» ، كل ما حشدته من حجم القوة ، ويقع به الى المواجهة الشاملة مع معده ، ويضبط بالوقت ، ويمسك به بضغط القوة ، حتى يبلغ أقصى فزوة تصل إليها قوته ...

ثم تكون النتيجة ان تصدراة وان تكسر إسلها ارادة أخرى .

ويصبح النصر من حق الطرف الذى صعدت ارادته ، وتلحق اليقه ص ٢

هذه :
Celle-ci...
بكل تأكيد ساعة زينيث
...de toute manière une ZENITH
Fabriques des montres ZENITH S.A. La Chaux-de-Fonds

تباع في محلات هاتلو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة ومجرات شيكورييل الكبرى بالقاهرة

هكذا من التحصيل

بالطرف "ب" انكسرت "ب" وصراع الإرادة "ب" هو : الحرب بكل ابعادها التحرك ... واحتلالاتها .

إذا يصل « صراع الإرادة »
إليه ويحقق لنفسه مطلبه.
« فإن « ارادة الصراع »
تختصر ... « وصراع »
هو المقدم .
إدرة الصراع هي القاهب

وتتبعير آخر أكثر استقامة
ونفاذا فإن :
« ارادة الصراع » هي :
الضد بكل نواحيه وجوانبه .
« واما « صراع الإرادة »

وإذا قلنا على الخريطة أن
سيرنا قد بلغ الآن نقطة ما تقع
بين منطقة « ارادة الصراع »
ومنطقة « صراع الإرادة » ، فإن
الامر قد يحتاج منا كثيرا اكبر من
التفصيل لكي تكون نظرتنا على
الخريطة ونحن نضع عليها النقطة
التي تحدد موضعنا هذه اللحظة
- رؤية أوضح .

ومن أجل ذلك قلنا نحدد
العالم التالية :

علائ عطراء

أولا - ان خروج الجماهير يومى ٦ و ١٠ يونيو لم يكن هو التصيد الحى لوجود « ارادة الصراع » لدى الامة العربية ، واتما كان - ولكن نخمن أنفسنا ونحبها ضد اخطار المخابرات الماطفية او الخيالية - مجرد اعلان من جانب الجماهير الامة العربية بأنها على استعداد لكل التضاليف المسلحة والمعنوية التى تترجم تحقيق وجود « ارادة الصراع » .

ثالثاً - في الشهور التي تلت
معارك يونيو سنة ١٩٦٧
مباشرة ، فإن هناك مجموعة من
العمليات يمكن أن تشير إلى
توفر نية فعلية لدى جوامع
الشعب المصري على تحمل كل
التكاليف اللازمة لتحقيق وجوب
«أرادة الصراع» ، وكانت هذه
العمليات أربع على النحو
التالي :

١ - قرار الدفاع عن « رأس العش » لكي لا يتمكن العدو من تصفية أي أثر للقوات المصرية المسلحة شرق قناة السويس . وكان ذلك القرار في ظروفه . وفي اعتقاد دواية معارك الإيالة الستة متباعدة ، مخاطرة صعبة .

٢ - تحمل الخسائر الفنية التي وقعت في السويس وفرق

الاسماعيلية ، حين وجه الدعوة الى هذه المدن فدافعوا انتقاما عن قرار الدفاع عن « رأس المشي » ذلك في وقت لا تستطيع فيه الدافع الحزبية ان ترد على التار بطلها ، وكان ذلك التحمل تجربة نادرة في الصبر الاسلامي الحزين .

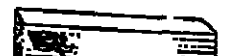
٣ - تقبل جماهير الشيعية لاجوعة من القناتيل الجديدة اذ توجهت الى اميانتها كثيرا ، لذلك تبين بها ، وانها ارتضت نصيبها ، من اجل الحركة .

٤ - ضرب الدمرة الاسرائيلية « ايلات » واغرقها ابن فيفي

تَه يُفَضِّلُ أَحْسَنَ سَيِّجَارَةٍ
تَ فَيَلْتَرِي فِي الْعَالَمِ
بِجَارَةٍ "كُنْتُ" الْمَرْوَدَةِ بِفَلْتَرِ مَيَّكَرُونَايَ الشَّهْرِ



ابن كحيتي من يتدرون دأثما الانبوة
 فلا شئت أنك ستفضل سيجارة في كنت
 المزدودة بفيلتر ميكرونايت.
 ابن الفضل في شهرة السجائر ذات
 الفيلتر ترجع إلى فيلتر ميكرونايت
 المزدودة به سيجارة في كنت...
 حذرها الآن.



سجادة الأميركية ذات لفيفة المنفذ في العتلم اجتمع

لأمام شاطئ بورسميد ، ردا على استغراق لا يحتل ، ولم يكن هذا الرد ردا انتقاميا ، وإنما كان ردا محسوبا يقيته المعنوية من الفجرة الأولى مع الاستعداد للكلل لمواقفه ، لأنه كان محسبا أن يرد الصدو بضربة انتقامية وفي وقت كانت موازين القوة فيه كلها لصالحه الى درجة خفية .

وكانت طاعة التنظيم والعمل المطلوبة لها استمورية في صورتها ومع ذلك فقد نفذت ، وتم تنفيذها في بعض الأحيان ، وفي معظم الأحيان ، تحت النار وفي مواجهتها .

ولقد نستطيع القول — بغير تجاوز — بأن هاتين المبلتين ، تهجير السكان وتهجير المتابعين ، هما المبدأة الأساسية .

هو خط قتال — ان «أرادة الصراع» لا يمكن ان تسبج بتحويله الى خط سلام .

٢ — ان عمليات عبور القوات المصرية الى الضفة الأخرى من القناة — لها معنى واضح هو ان القوات المصرية لديها شجاعة الإحتكام ، وهي تعبير أكثر جسارة عن الرجولة التي بلغتها «أرادة الصراع» .

ثالثاً - الجهود التي بذلت طوال الفترة التي تلت بمبارك يونيو سنة ١٩٦٧، واستمرت إلى اليوم بغير انقطاع ، تحاول ان تظمي ما حدث يوم ٩ و ١٠ يونيو سنة ١٩٦٧ ، وللعلامات التي سجلت بعده على هذه القصة لتختصم وحسود

« إرادة المراع » - مفسسونا
عمليا وحقيقيا - وكلكت هذه
الجهود تفسير ياتى توة فى
اتجاهات بتحددة -

١ - عميلة اعادة بناء القوات
المسلحة المصرية - والحجم
الهاثل الذى وصلت اليه هذه
القوات - مستبعد تماما

مطعمه (ارادة الصراخ)
 منطقة (صراع الارادة)
 وفلك الخطب هو كسر
 خرافة التفوق الاسرائيلي
 الكاسح
 ولقد روى لي صديق صحفي
 اجنبي تفاصيل حيث دار بينه
 وبين « الجنرال حاييم بارليف »
 رئيس هيئة اركان حرب الجيش
 الاسرائيلي
 ومقدرتها على استيعاب اسلحتها
 الجديدة ، مع التاكيد من وجود
 قيادة مؤهلة بالملم فوق قمة
 البناء الهرمي الكبير لهذه القوات
 المسلحة .

٢ - كية الموارد الاقتصادية التي وجهت وخصصت لخدمة الحركة .

٣ - العمل الضخم الذي تم في مجالات الصناعة والزراعة والتوجيه الاقتصادي والتخطيط له ، ما يضمن للحركة نهضة

تقويا تركن عليه .

٤ - التحرك السياسي
الواسع في المجال الخارجي مع
التصميم الكامل ، برغم الكثرة
وبرغم مختلف الضغوط على

— هل ترى من ناك ان
الحرب يمكن ان تشبث ثابتة على
نطاق شامل بين العرب
واسرائيل ؟

وكان رد « الجنرال بارليف »:

ان الحركة الشاملة يجب
ان تبدأ في جو الحقيقة
وليس في جو الخرافة .
والحقيقة تقول ان الجيوش
الاسرائيلي قوى .

رفض أي مسالمة على مبادئ
أساسية تحدثت وتبكت في
اسمك بتحرير الأرض العربية
التي احتلت بعد ٥ يونيو سنة
١٩٦٧ ، ومستم التريط في
الاحتلال .

□ — لا أقول ذلك بناءً على
الاشكالات الفنية التي تجرى
اليوم على الجبهة مع المصريين
لكنني أقول ذلك وفي ذهني
ما نلتك ذا أخيراً من أنهم قالوا
بالخلاطة منظمة القتلة من سكانها
وتقولوا جزءاً كبيراً من مصانعها.
كما تنصرون أنهم لا يستطيعون
سياسياً أو اقتصادياً اتخاذ هذين
القرارتين لكنهم فعلوا ذلك ...
اتخذوا القرار ونفذوه وذلك
بالنسبة لآل له معنى ...

وحيثما تقرب مذاقهم
مواقع العمل وتزيجهم بين
فيها ومن أليها أو أليها
جنودنا — فإن ذلك له أثر
المعنى بجانيته المادي
وحيثما يمر جنودنا
ونفاجئون جنود العدو في
خسائمه ويرونهم أمامهم
يصرخون ويصرجون
يستقون ويوتون — فإن
ذلك له أثر المعنى بجانيته
مادي

• — الوقت أمام الرياح
المنسوبة للحرب النفسية ،
سواء ما عنت منها إلى درجة
العاصفة الجارعة ، أو ما ريق
منها إلى درجة التسميم العليل !

• — بعد « القينة » التي
اعلنتها الجماهير العربية في
٦ و ٧ يونيو ، وبعد العلامات
التي توترت واشتارت إلى أن

الثبة فعلية ، وبعد جهود الممل
التي بذلت لإعلاء المصون الفعلى
والحقيقى « ارادة الصراغ » ،
فلقد تمت اثناء ارتفعت بالثبة
واعلاؤها ، وبالعلايات واثارها ،
وبالجهود ونتائجها - الى
موتبة الالة القاطعة على
تطور « ارادة الصراغ » ، وعده
الالة تتمثل بوضوح وبطريقة
قاطعة فيها بلى :

١ - تهجير السكان الننيين
منطقة التامة من مختلفها

من به :
الثلاث : السوسى والإسماعيلية
وبورسعيد ، وقد وصل عند
الذين تم تهجيرهم الى قرابة
الاربعمائة ألف مواطن .

كانت دعاء هذه العلة

منه من آثار مادية يصعد
بها العدو .

ان ضرب هيئة العدو
وكسب خرافة تفوقه المسند
مطلب ضرورى

مؤدى ذلك كله ان « ارادة
الصراع » تكون به قد امتدتورة
كاملة .

ان لا يتعرضوا للمطون في هذه
الحفلات التي تجلب الحرب،
ثم ان لا يكونوا رعية تحت راحة
مدافع العدو يضغط بهم على
ارادة المصارع الهزلي
ويشكوا، بسبب الترقب الذي
يكنها، من غير ان يتحرك

يقين، ان يفتتد بين ضررؤا اأ
الترصيم على تحوير الأرض
ومقتنيات الحرص على حاة
وسلاة مئات الألف من
المواطن المريعين .

ولم تكن هذه العملية سهلة ،
سواء على مستوى القرار ، أو

على مستوى تنفيذ .

من العملية تخطى مثلث الألف
من المواطنين المبرزين من أرض
عاشوا فيها ونوا عليها حياتهم ،
كما أن الشئ المادية والنفسية
على مستوى التنفيذ تكاد في
بعض الأحيان أن تزيد نسق
بذلك .

الآن من توقف عند ذلك الحد ،
والأ لكان تولنا أننا وصلنا إلى
منطقة « الصراع » ، ولكننا
نبينا تلنا به تجاوزنا هذه
التحوم وتلنا « يافنا في نقطة ما
بين «أرادة الصراع» و «صراع
الأرادة» .

هكذا قلت :
— أمام خريطة لمسار عملة
فان الموضع الذي نستطيع
نضع عليه نقطة تمثل الأمر
التي وصلنا إليها الآن هو ما
ما بين منطقة «أرادة الصراع»
ومنطقة «صراع الأرادة» .

طاعة المحتل .

٢ - نكل كل ما يمكن نقله من المنشآت الصناعية في منطقة القصة الى عقب بعيد داخل الوطن ، لكي تكون بعيدة عن تهديد العدو ، ثم اعتبار ما لم يمكن نقله من هذه المنشآت ضمن الخسائر التي لابد من اضافتها الى حساب المعركة .

وكانت منطقة القصة منطقة صناعية هامة .

وكانت عملية نقل ما يمكن نقله منها عملية شديدة التعقيد ،

وهنا يجيء دور المارك التي تجري على الجبهة الآن تستند احيانا ، وتسكن احيانا اخرى ، ولكن سكوتها في بعض الاحيان لا يمكن ان يجب مستندا من المعاني :

١ - ان ضرب المدافع الذي استهدف في مرحلة من المراحل تبجير خط بارليف او فك تماسكه كما استهدف بعد ذلك وتبله ضرب مراكز العدو وحشوده ، له معنى واضح هو ان الخط الذي يفصل بيننا وبين العدو

لكنه من الضروري ان تذا على حذر فظهر القطة المظلمين من خطر المراحل مسارا الى الهف .

... هذه بالضغط هي القطة التي قد يفكر العدو منها معاودة الانقضاض لكي يزع شوع - مرة اخرى - الوراء .

... قبل ان تتحرك ، قبل نتقدم ، قبل ان نحارب ، يد هو كايبرق كل يفرب تحر وتاهينا وحشدنا .

... قیل ان نصل الى منطقة
صراع الإرادة ،، یرغنا علی
لتراجع الى ما قبل منطقة
ارادة الصراع .
.....
ثم ؟ !
هل استطعنا ان نعد : این
نحن ؟ وهل نحن علی خطر ؟ !
محمد حسینین هیکل

**مسابقة
جديدة
جوائزها
٥٠٠٠
جنية**

الجوائز

● الجائزة الأولى : ١٠٠٠ جنيه ● الجائزة الثانية : ٥٠٠ جنيه
● الجائزة الثالثة : ٢٥٠ جنيه ● الجائزة الرابعة : ١٠٠ جنيه
● الجائزة الخامسة : ٥٠ جنيه ● الجائزة السادسة : ٢٥ جنيه

الشعار الثامن
 هي ساطرة ... التي يفتلك
 الى امانياتك واعلامك

كانت السجلات التي تولى كتابتها يدوياً ١٥ شهراً بعد إرسال الكروت الناجمة
عن التراجع من كرتيه، وكان في ذروة ولادة مكرامة أبي العزقة أواخر عهده من
شهاده في التوجه إلى القاهرة مع ما جاء في مقبولات لكل جبار، وذلك في شهر ربيع
ثاني سنة ١٢٨٠ (١٨٦٣) من الهجرة النبوية في داره في القاهرة، وكان في ذلك
عمره نحو ٦٠ سنة، وقد كان في ذروة كبره، وكان في ذلك
لقد كانت له اليد العاملة في كل شيء من أمثالته، فهو غط المساهمة

شهادات استعمار البنك الأهلي المصري
في الدرع الواقع عند تقالبات الزمن
والأول بقية المسابقة بالشفرة الأولى بإقليم الزمان ١٢٦٨/١٢

يا إسكندرية
من أول أنطس
إلى ١٤ أنطس
تقاوم العنوى

بالتوقيع التالية

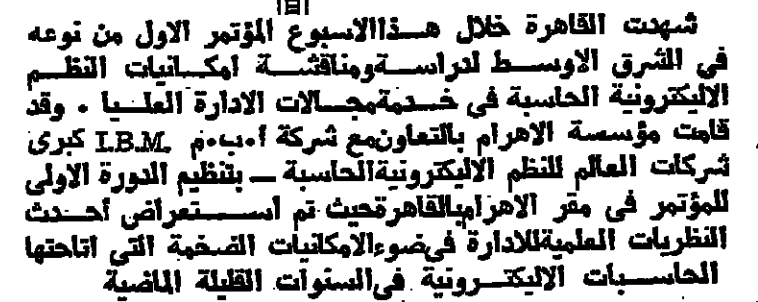
١٥ ميدان التحرير
١٩ مصر الجديدة
٣٩ مصر القديمة
٤٤ مصر القديمة
١١ مصر القديمة
٢٠ مصر القديمة
٢٥ مصر القديمة
(بالإسكندرية)

أسعار
مغرية

الشركة المصرية للأغذية


 حمایا
 شرکتہ الشرقیہ لکھنؤ
 دارالاسناد - بالاسکندریہ

تقدم
معروضات جديدة
من الأسلاك والألوان
الجاذبة والشوحيات
مع تصفية
بواقى اصناف
يختم يصل إلى :
٤٠٪
المواصفات
أقربين ٢٨ ٢٩
مطبخ الكائنات

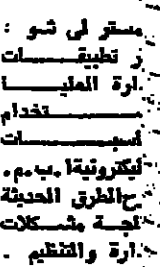


وقبل انتهاء المراحل الخمس ، طُلب من المستوردين تنظيم برنامج شامل لولاية دراسة هذه المراحل الحالية والمقبلية ، والمختلطة بين استئصال التطور الاقتصادي في الجمهورية العربية المتحدة ، والمختلطة بين الإجراءات المالية في هذا الإطار الميوني ، والذي يتناول في سرعة فائقة تسوية مشاكل صناعة الجهود للاحتة . في ختام المؤتمر : ألقى السيد الرئيس سليمان مبرم مدير عام شركة أجيام ، بالجمهورية العربية المتحدة كلمة وعقدته في موقع إلكتروني إلكتروني أجيام المالية في خدمة برنامج شامل لتأدية توصيات المؤتمر والإجراءات الرامجة المتعددة للولاية من هذه التطورات العلمية الهائلة في الإدارة والإقتصاد .

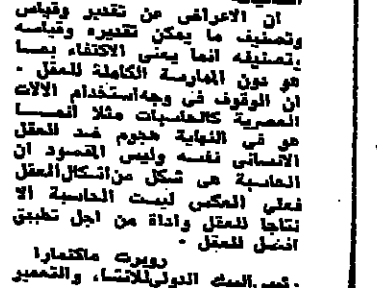
ان الخلق الاقتصادي الأوروبي على خطير في مسألة الحاصلات
الفرنسية أكثر منه في مسألة أخرى الى حد يجعل من
المنع اعتبار الخلق في المجالات الأخرى غير ذي قيمة ، وفي
الواقع فإن الوصول الى " نقطة اللا رجوع " في موضوع الحاصلات
يكون شديداً . . .

من تقرير الخطة الأوروبية للتطوير الاقتصادي
(O. E. C. D)
عام ١٩٦٨ .

المهندس محمد
مسير مدير المركز
للإلكتروني لتجهيز
البيانات . مؤسسه
الاهرام . . أشرف
على تنفيذ برامج
الإدارة العليا على
النظم الإلكتروني
م.م. ٣٦٠ .



ولم تقع في خطأ بعض الدول الأوروبية وبعض الشركات الأمريكية غير المختصة التي حاولت اقتحام ميدان المنافسة في الحاسبات الإلكترونية اعتمادا على إمكانيات التصنيع الإلكتروني ، فلم تصمد للمنافسة نتيجة ضعف إمكانيات طرق التشغيل .



في لون جديد: يعود اسماعيل يس الى المسرح



اسماعيل يس أثناء التمثيل في مسرحية «الزوجة الثانية» مع صلاح منصور لأول مرة في حياته في مشهد كوميدي، وممثلة فريدة أحمد.

الموضوع متباين ويخيل نفسه لتأليف مرة واحدة مرة أخرى، أو يخطئ نفسه لاجس الأول طارد البكسوس.

لأول مرة سيقدم اسماعيل يس ممثلاً من أخرج عبد الرحيم الزرقاني مخرج المسرح القومي .. كما يشترك في المسرحية ممثلون وممثلات وقد ألبس

بعض زوجته حينما وصل الى الجنون.

وتدور أحداث المسرحية مستندة الصراع النفسي الذي يعانيه البطل الذي يراى له كبراً أنه أصبح مجنوناً بالدمع ومن خلال هذه كاستلاند التاريخ وثأره بالخصميك التاريخية تدخل الكوميديا في

اعداد جيد لفئة الأدبيات الإنجليزية كروانج و رينج ومولنس . والتي ستعرض باسم «انتشل بوقه وسيلويو» يضم الممثل الكوميدي في كل حيلة حركة قصة المسرحية تتكى بشكلا رجل يسلم أفراد مائلته بالجنون عند بلوغ سن معينة ، ويخفى الزواج من اختارها حتى لا يخفى أجيالا من أولاده بعد أن

بعد ما تخلص من موارثه التبريرين بنى و و يادهورتي وغيرهما من لوانم تملكه المهرى التي قل محبوباً في داخلها طوال ١٥ عاماً، عاد اسماعيل يس الى المسرح متفهما لفرقة هم الخيام المسرحية ..

عاد في لون جديد لا يمتد على اسماعيل يس كاسم ، ولكن يمتد على

آمال كبير



خالد هكر .. يردد أعضاء مسرح هم الخيام تحية لظلال اسماعيل يس [استاذ التاريخ اصحاب الجنون الشخصية التاريخية في مسرحية «انتشل بوقه»]



الوجه الجديد سحر وعزى اسماعيل يس الذي تقمص شخصية تالينين في المسرحية التي يعود بها بعد أسبوع للحياة الفنية بعد غياب ٨ سنوات .

إذاعة وتليفزيون

اليوم: تسمع وترى:

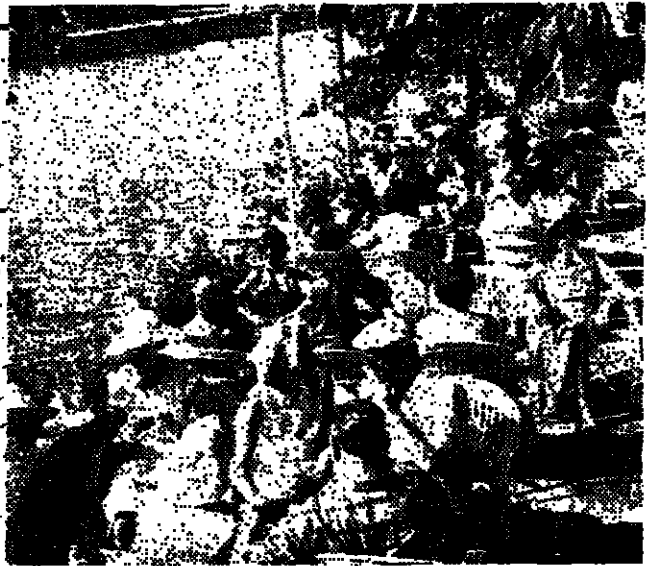
مع القلم العربي (التي القاعة) بطولته مظهر وصباح وصالح ذو مستطع تقسمه مسامتين و ١٠ دقائق عصر اليوم من ٥.٥٠ على الساعة

مسامتين تقسمه المسيرة مع المسرحية الاستعراضية (مع الاسكندر) التي أخرجها فؤاد الجوزي، ويصاحبه وتلعب بطولته المرحلي مع سعيد ابوبكر وميد المنصور إبراهيم . والودع ١٠.١٥ بسا نفس القاعة

الحفلة إبراهيم يندادى : يتحدث عن تجربة التليفزيون بسيف بطليم ٧ على الساعة ٧ في برنامج (في خيمتك)

اللاعبة : لم كلوم وريفر السيليني واحد راسي ، (حودت ميني) موجة البرنامج العام بعد ذلك منتصف الليل ، ويصاحبه ٢٥ دقيقة كودا الشرق الأوسط في تمام اغنية (سهران) لم كلوم ايضا .

كازينو كيويترا السيلي العالي ملقى السواح والطبقات



اجل بقعة شامية على شاطئ النيل في قاعة فضاء - عشاء على احدث الافلام الغربية بزات فلكرة - مشروبات متنوعة كازينو كيويترا السيلي شارع الجيزة أمام منزل السيدات والجنود

متجاتنا.. أذينة ومغنية



شركة الاستيراد والتوزيع والتجارة

الطريق طرود حيدود

بنجاح ساحق

على المسرح العام كوميدي الحفلة ١٤٩٥٦١



الكشف عن قاتل والده بعد ٥٠ سنة!



حبية كازانوا

وأمير الرجل الى تطة الشرطة ..

حتى ما من عليه ..

وسيرة راج البوليس ليري ويحت ..

ويحت تاريخ المزمعة .. التي اختفى

ساحبها الأصلي منذ ٥٠ سنة ..

وتقريباً الإصدار : الانقراض ..

التواريخ .. وظهرت الحقيقة الملهة ..

اكتشفوا ان الابن وصلته .. التي

كان لها من المير ٢٥ ريمبا .. ما

الذات فيرا الجيرة وتلا الرجل المجرور

ثم اخفا جنته في الحجرة وشيدا جدارا

لله يحميها من التلس .. والمدالة !

وبإرجعة مسير الابن الجرم ..

عرفوا انه بعد شهر من ارتكابه جريمة

وجدت جنته ملحة في شجرة عند منزل

مفخرة القرية .. ملت بحترا .. ولعل

شهره .. أخذ يؤينه نقر التخلي

من حياته !

وتحت البوليس من تلك القصة

للموم .. التي تركت الوالد لتصبح

الابن .. للباة والارض .. مغروا حليا

.. مخولة .. في مستفى المجرمة ..

راج شيلها تحت طيفك وتجاهد نفس

مريضة مصيبة بلهوس لها من المير ٨٥

سنة ..

وسالوما

وكلفت لاجلها الوحيدة غير الواعية :

.. اذن .. اذن .. من مخرج حلي

يوهان المجرور .. مخرج عليه .. لم

سكت وشمرت الى يمين ..

وتكرها البوليس والمحق .. لقد سميت

بالجنون !

المثل الكوميدي سعيد ابو بكر :

بدأ من اليوم التيام بدور [الحكيم يار

الله] في استعراض القاهرة في الفاعلم

.. كان سعيد قد أصيب بمرض في ساقه

منذ ٢ أسابيع أثناء فدية البوقه النهائية

للمرضى ..

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها !

ويقتل البوليس محفر التحقيق :

وتتولى الابن الوارث .. لرشة الجديدة

.. ومعه صحيفة يه ..

ويش زين طويل : تصدق ١٠

وتحتول ملكة المزمعة اليرجل جديد

شاه أن يغير في نظام البيت الريس في

القرية النسيوية : كينونين : رأى أن

يوسع في حجرة توسط الدار على أن

يضم اليها حجرة أخرى مجاورة يفصلها

منها جدار .. وما أن قدم الجدار ، حتى

تأخر ميلا طلي جالس على ممد ..

وسكن ملاتا بجانبه ١١ صراح خلتسا

مغورا ..

ويعت البوليس من تلك القصة

للموم .. التي تركت الوالد لتصبح

الابن .. للباة والارض .. مغروا حليا

.. مخولة .. في مستفى المجرمة ..

راج شيلها تحت طيفك وتجاهد نفس

مريضة مصيبة بلهوس لها من المير ٨٥

سنة ..

وسالوما

وكلفت لاجلها الوحيدة غير الواعية :

.. اذن .. اذن .. من مخرج حلي

يوهان المجرور .. مخرج عليه .. لم

سكت وشمرت الى يمين ..

وتكرها البوليس والمحق .. لقد سميت

بالجنون !

زكي طليمات : يحضر مهرجان شكبير في بلدته

★ عاد الى القاهرة : الفنان المسرحي الكبير : زكي طليمات ، بعد أن حضر

موسم مهرجان شكبير الذي تنبه له بلدته : ستراتورد أون أدون ، في

أسبوع بولده من كل عام ، وشهد خلال الاحتفالات مسرحيته : [الزوجات

المرحلي في ونسور] و [بيكيز] [حلم ليلة صيف] .

يقول ز. طليمات : « ان موسم مهرجان شكبير لم يعد متصورا على

تقديم مسرحيته فقط ، بل يتعداها الى تقديم مسرحيات بعض معاصريه ، وبينهم

يبدو شكبير مثل القصة العالمية وسقطت تنبى الى عالم الالتزام .. »

ويقول من المسرح الملكي لشكبير : « أراء تطة رائحة بين دور التثيل من

حيث إمكانية التنية ، وخسوما نظام الاضادة فيه ، انه نظام لم ار له مثيلا

في كل ما شأحت من مسرح القسرة الأوروبية .. »

زكي طليمات : قدم للكوكب شروماياشاة فرقة توبية هناك ، وآخر للتتيف

المريخ ، وقد تم هذا العام تخريج الفرقة الثانية من معهد التثيل الذي

انشاء ..

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها !

ويقتل البوليس محفر التحقيق :

وتتولى الابن الوارث .. لرشة الجديدة

.. ومعه صحيفة يه ..

ويش زين طويل : تصدق ١٠

وتحتول ملكة المزمعة اليرجل جديد

شاه أن يغير في نظام البيت الريس في

القرية النسيوية : كينونين : رأى أن

يوسع في حجرة توسط الدار على أن

يضم اليها حجرة أخرى مجاورة يفصلها

منها جدار .. وما أن قدم الجدار ، حتى

تأخر ميلا طلي جالس على ممد ..

وسكن ملاتا بجانبه ١١ صراح خلتسا

مغورا ..

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها !

ويقتل البوليس محفر التحقيق :

وتتولى الابن الوارث .. لرشة الجديدة

.. ومعه صحيفة يه ..

ويش زين طويل : تصدق ١٠

وتحتول ملكة المزمعة اليرجل جديد

شاه أن يغير في نظام البيت الريس في

القرية النسيوية : كينونين : رأى أن

يوسع في حجرة توسط الدار على أن

يضم اليها حجرة أخرى مجاورة يفصلها

منها جدار .. وما أن قدم الجدار ، حتى

تأخر ميلا طلي جالس على ممد ..

وسكن ملاتا بجانبه ١١ صراح خلتسا

مغورا ..

ويعت البوليس من تلك القصة

للموم .. التي تركت الوالد لتصبح

الابن .. للباة والارض .. مغروا حليا

.. مخولة .. في مستفى المجرمة ..

راج شيلها تحت طيفك وتجاهد نفس

مريضة مصيبة بلهوس لها من المير ٨٥

سنة ..

وسالوما

وكلفت لاجلها الوحيدة غير الواعية :

.. اذن .. اذن .. من مخرج حلي

يوهان المجرور .. مخرج عليه .. لم

سكت وشمرت الى يمين ..

وتكرها البوليس والمحق .. لقد سميت

بالجنون !

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها !

ويقتل البوليس محفر التحقيق :

وتتولى الابن الوارث .. لرشة الجديدة

.. ومعه صحيفة يه ..

ويش زين طويل : تصدق ١٠

وتحتول ملكة المزمعة اليرجل جديد

شاه أن يغير في نظام البيت الريس في

القرية النسيوية : كينونين : رأى أن

يوسع في حجرة توسط الدار على أن

يضم اليها حجرة أخرى مجاورة يفصلها

منها جدار .. وما أن قدم الجدار ، حتى

تأخر ميلا طلي جالس على ممد ..

وسكن ملاتا بجانبه ١١ صراح خلتسا

مغورا ..

ويعت البوليس من تلك القصة

للموم .. التي تركت الوالد لتصبح

الابن .. للباة والارض .. مغروا حليا

.. مخولة .. في مستفى المجرمة ..

راج شيلها تحت طيفك وتجاهد نفس

مريضة مصيبة بلهوس لها من المير ٨٥

سنة ..

وسالوما

وكلفت لاجلها الوحيدة غير الواعية :

.. اذن .. اذن .. من مخرج حلي

يوهان المجرور .. مخرج عليه .. لم

سكت وشمرت الى يمين ..

وتكرها البوليس والمحق .. لقد سميت

بالجنون !

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها !

ويقتل البوليس محفر التحقيق :

وتتولى الابن الوارث .. لرشة الجديدة

.. ومعه صحيفة يه ..

ويش زين طويل : تصدق ١٠

وتحتول ملكة المزمعة اليرجل جديد

شاه أن يغير في نظام البيت الريس في

القرية النسيوية : كينونين : رأى أن

يوسع في حجرة توسط الدار على أن

يضم اليها حجرة أخرى مجاورة يفصلها

منها جدار .. وما أن قدم الجدار ، حتى

تأخر ميلا طلي جالس على ممد ..

وسكن ملاتا بجانبه ١١ صراح خلتسا

مغورا ..

ويعت البوليس من تلك القصة

للموم .. التي تركت الوالد لتصبح

الابن .. للباة والارض .. مغروا حليا

.. مخولة .. في مستفى المجرمة ..

راج شيلها تحت طيفك وتجاهد نفس

مريضة مصيبة بلهوس لها من المير ٨٥

سنة ..

وسالوما

وكلفت لاجلها الوحيدة غير الواعية :

.. اذن .. اذن .. من مخرج حلي

يوهان المجرور .. مخرج عليه .. لم

سكت وشمرت الى يمين ..

وتكرها البوليس والمحق .. لقد سميت

بالجنون !



حبية كازانوا

اللقطة كتبت منذ ٥٠ سنة ..

الاب نجاة بعد ٣ أيام من إضرابه

.. تحت ضغط التهديد .. ان يكتبيوسول

لرشة ليرتها ابنه بعد وفاته ..

حول البوليس ميلا أن بعد اثر اللواحد

وبع اختفاه حلت الشبهات حول الابن

الوارث .. ولكن كينالوصول اليه بوجيه

التمية .. وليس هناك دليل واحد عدها